

# УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

## ПРОТОКОЛ № 8

17.06.2024

Київ

вул. Лаврська 10-12

*Засідання відбулося за допомогою засобів дистанційного зв'язку.*

Голова Українського культурного фонду: Наталія Кривда.

Присутні: Володимир Шейко, Олеся Жураківська, Олександр Книга, Вікторія Ярмошук, Богдан Логвиненко, Володимир Воробей.

Відсутні: Юрій Савчук, Богдана Півненко.

Секретар: Вікторія Гештемунт.

Запрошені: Дмитро Решетченко, заступник Виконавчого директора з проектною роботи.

### ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

1. Про перерозподіл коштів в межах грантових програм 2024 року (доповідач Дмитро Решетченко, заступник Виконавчого директора з проектною роботи).

### СЛУХАЛИ:

Дмитра Решетченка, заступника Виконавчого директора з проектною роботи Українського культурного фонду, щодо необхідності перерозподілу залишку коштів станом на 17.06.2024 у сумі 7 123 291, 26 грн ("Культура без бар'єрів" - 1 727 326, 38 грн, "Культурна спадщина" - 913 146, 90 грн, "Культура. Регіони" - 419 217, 98 грн, не розподілено за програмами 4 063 600, 00 грн) в межах грантових програм 2024 року (8 ЛОТів). Презентував Наглядовій раді таблицю з рейтинговими реєстрами проектів за грантовими програмами 2024 року, на які можна спрямувати кошти. Зауважив, що переговорні процедури за проектами-переможцями триватимуть мінімум два тижні, а перший транш грантоотримувачі зможуть отримати не раніше кінця липня або навіть у вересні, тому проекти, реалізація яких мала розпочатися в квітні-травні, не варто розглядати у зв'язку з ризиками невчасної та/або неповної реалізації проектів заявниками через значне скорочення термінів реалізації запланованих активностей.

### ВИСТУПИЛИ:

Володимир Воробей, який зазначив, що на наступні роки необхідно удосконалити процедуру отримання коштів грантоотримувачами: так, у разі затримки коштів з боку Державної казначейської служби України розробити механізм отримання грантоотримувачами безвідсоткових кредитів під контрактне зобов'язання для реалізації проектів.

Олександр Книга, який зазначив, що в пріоритеті повинна бути підтримка проектів, заявники яких розташовані на прифронтових територіях (Чернігівщина, Сумщина, Харківщина, Херсонщина тощо).

Володимир Воробей запропонував спрямувати 25 % коштів на ЛОТ 3. “Реінтеграція культурою (Проекти для прифронтових та деокупованих територій)” конкурсної програми “Культура. Регіони”, 25 % - на ЛОТ 1. “Локальна культура” та ЛОТ 2. “Культура корінних народів України” конкурсної програми “Культура. Регіони”, 25 % - на конкурсну програму “Культурна спадщина”, 25 % - на конкурсну програму “Культура без бар'єрів” (згідно з наданим рейтинговим реєстром).

Богдан Логвиненко запропонував обрати з рейтингового реєстру усіх трьох програм (8 ЛОТів) по 1-2 проекти з найвищими балами і їх профінансувати.

Дмитро Решетченко, який зазначив, що квотне розподілення коштів недоцільне, адже бюджети проектів у різних програмах відрізняються і при такому розподілі знову будуть невикористані кошти. Також коштів профінансувати проекти по всім ЛОТам не вистачить, адже лише на фінансування 1-2 проектів ЛОТу 2. “Кроссекторальні проекти зі збереження культурної спадщини” чи ЛОТу 2. “Культура корінних народів України” необхідно спрямувати понад 3-4 млн грн. Водночас за ЛОТом 1 “Підтримка митців з інвалідністю” конкурсної програми “Культура без бар'єрів” найвищий бал становить 207, що свідчить про низьку якість проектів цього ЛОТу.

Володимир Воробей запропонував спрямувати кошти на конкурсні програми “Культура без бар'єрів” (ЛОТ 2. “Безбар'єрне суспільство”), “Культурна спадщина” (ЛОТ 1. “Диджиталізація”), “Культура. Регіони” (ЛОТ 1. “Локальна культура”, ЛОТ 2. “Культура корінних народів України”, ЛОТ 3. “Реінтеграція культурою (Проекти для прифронтових та деокупованих територій)”). Профінансувати по одному проекту кожного ЛОТу, а залишок коштів спрямувати на ЛОТ 3. “Реінтеграція культурою (Проекти для прифронтових та деокупованих територій)”).

#### ВИРІШИЛИ:

1. Задля ефективного та доцільного використання бюджетних коштів рекомендувати Дирекції Фонду не підтримувати проекти, які набрали менше 220 балів.
2. Перерозподілити залишок коштів за грантовими програмами 2024 року на кожен перший за рейтинговим реєстром проект (за якими ще не відкрито переговорні процедури), що набрав понад 220 балів, конкурсних програм “Культура без бар'єрів”, “Культурна спадщина” та “Культура. Регіони”. Усі кошти після фінансування кожного першого проекту за зазначеними

програмами спрямувати на ЛОТ 3. "Реінтеграція культурою (Проекти для прифронтових та деокупованих територій)".  
Одноголосно.

**Голова Українського культурного фонду**



**Наталія КРИВДА**

**Секретар Наглядової ради**



**Вікторія  
ГЕШТЕМУЛТ**

**РІШЕННЯ № 28****Наглядової ради****Українського культурного фонду***17 червня 2024**Київ**вул. Лаврська 10-12***Про перерозподіл коштів в межах грантових програм 2024 року****ВИРІШИЛИ:**

1. Задля ефективного та доцільного використання бюджетних коштів рекомендувати Дирекції Фонду не підтримувати проекти, які набрали менше 220 балів.
2. Перерозподілити залишок коштів за грантовими програмами 2024 року на кожен перший за рейтинговим реєстром проект (за якими ще не відкрито переговорні процедури), що набрав понад 220 балів, конкурсних програм “Культура без бар’єрів”, “Культурна спадщина” та “Культура. Регіони”. Усі кошти після фінансування кожного першого проекту за зазначеними програмами спрямувати на ЛОТ 3. “Реінтеграція культурою (Проекти для прифронтових та деокупованих територій)”.

**Голова Українського культурного фонду****Наталія КРИВДА**